

MIG LOREN: DE UN “BURNOUT” TECNOLÓGICO EN AUSTRALIA A SUPERAR LOS 100.000 STREAMS

El cantautor lanza “modo avión”, un country/folk orgánico contra la fatiga digital.

Tras iniciar en febrero el viaje narrativo de su EP debut, que culminará en septiembre, el artista español afincado en Sídney presenta el cuarto capítulo de su biografía musical: una canción grabada en el estudio bogotano Venado Azul junto a músicos de la escena colombiana vinculados a proyectos de alcance internacional como Monsieur Periné.

Sídney, 23 de julio de 2026 – Hay historias que nacen del agotamiento y terminan convirtiéndose en una forma radical de volver a estar vivo. Mig Loren, el cantautor español radicado en Australia desde hace más de diez años, abandonó una exitosa pero asfixiante carrera en la industria tecnológica tras sufrir un severo burnout. Decidió transformar esa crisis en su proyecto musical, y la respuesta del público ha sido contundente: desde su debut este año, ha acumulado de forma orgánica más de 100.000 reproducciones en Spotify, más de 2.500 adiciones a playlists, más de 5.400 guardados y una comunidad de más de 280.000 personas en redes sociales. Sus dos primeros temas han sido además presentados a consideración de los Latin Grammy, consolidando una propuesta independiente que se construye entre Sídney, Bogotá y Barcelona.

Tras la acogida de sus tres primeros cortes —“quiero llorar - sin disimular”, “Sol, te envidio tanto” y “Tu mirada perdida”— Mig Loren continúa ahora el calendario de lanzamientos de su EP debut con **“modo avión”**, disponible desde el 23 de julio. La canción es el cuarto capítulo de un proyecto que empezó en febrero y culminará en septiembre con la publicación del EP completo: una obra concebida como una biografía musical sobre crecer en un pueblo, refugiarse en la música, emigrar, enfrentarse al duelo, romper con la rueda corporativa y volver finalmente a la vocación original.

“modo avión” es un tema de country/folk orgánico, fresco y directo, construido desde instrumentos reales: guitarras acústicas, contrabajo, batería, ukelele y violines. La canción fue grabada en Venado Azul Studio, en Bogotá, un espacio de referencia dentro de la escena musical colombiana por el que han pasado figuras como Leiva y Juliana, y que forma parte de ese circuito latinoamericano donde la canción de autor, el folk, el pop alternativo y las músicas de raíz se encuentran desde una mirada contemporánea.

El single cuenta además con la colaboración de músicos de alto nivel de la escena colombiana, aportando una base orgánica y cinematográfica que aleja la canción de la producción digital convencional:

- **Guitarras:** Santiago Prieto Sarabia (guitarrista, multiinstrumentista y miembro fundador de Monsieur Periné, banda ganadora del Latin Grammy a Mejor Nuevo Artista).
- **Contrabajo:** David Cuervo

- **Violín:** João Silva
- **Batería y producción:** Nicolás de la Pava
- **Ukulele y voz:** El propio Mig Loren

El resultado sitúa a Mig Loren en un territorio poco frecuente dentro del pop en español actual: un folk con aire country, cercano en espíritu a la sensibilidad fresca y terrestre de artistas como Mon Rovña, pero atravesado por una voz propia, íntima y reconocible. Donde muchas canciones sobre la era digital recurren precisamente a sonidos electrónicos, **“modo avión”** toma el camino contrario: habla de la saturación de las pantallas desde la madera, las cuerdas, el pulso humano y la respiración real de una banda tocando.

La letra nace de una escena cotidiana y profundamente generacional: *“3 de la mañana haciendo scroll, luz azul quemando como el sol”*. Desde ahí, Mig Loren construye una declaración de independencia frente al ruido constante, la ansiedad, la viralidad y la necesidad de validación permanente.

“Esta canción nace de ese momento en el que te das cuenta de que estás todo el día conectado, pero cada vez más lejos de ti mismo. Para mí, poner el mundo en modo avión es una forma de decir: basta. No soy una máquina. Tengo alma. Es el mismo ‘ya basta’ que tuve que decir cuando dejé mi trabajo corporativo para volver a la música”. — *Mig Loren*

Dentro del círculo narrativo del EP, **“modo avión”** funciona como el punto de ruptura. El viaje comenzó con *“quiero llorar - sin disimular”*, una canción sobre sus inicios, la soledad de la adolescencia en su pueblo, el bullying y la música como único refugio. Continuó con *“Sol, te envidio tanto”*, donde el artista abordaba la experiencia de emigrar, la diáspora y esa impotencia de querer estar en dos lugares a la vez: lejos de casa, pero intentando construir una vida al otro lado del mundo. Después llegó *“Tu mirada perdida”*, el ancla emocional del proyecto, nacida de una experiencia familiar que enfrentó a Mig con la fragilidad de la vida y con la certeza de que no se puede aplazar indefinidamente lo que uno ama.

Ahora, **“modo avión”** representa el momento en que esa toma de conciencia se convierte en acción. Es el capítulo en el que el artista apaga el ruido exterior para volver a escuchar su propia voz. La canción lo resume en una de sus frases centrales: *“Cambio el filtro por identidad, cambio el mood borrando mi ansiedad”*. No se trata únicamente de una crítica a la dependencia digital, sino de una decisión vital: dejar de vivir en automático para recuperar el cuerpo, el silencio, la tierra y la música.

El EP culminará en septiembre con *“Voy contigo”*, el tema foco del proyecto y cierre narrativo de esta primera etapa. En esa canción, Mig Loren utilizará la metáfora de un viaje por carretera donde aparece un fantasma que simboliza la música. Ese fantasma representa aquello que el artista dejó atrás durante años por miedo, presión social y la búsqueda de un “trabajo con futuro”. Tras haber cumplido con lo que se esperaba de él, Mig decide finalmente volver a elegir su verdadera vocación y decirle a la música: voy contigo.

Con **“modo avión”**, Mig Loren no solo amplía el universo sonoro de su proyecto hacia un folk más orgánico, internacional y de raíz, sino que firma una de las piezas clave de su EP debut: una canción sobre apagar la pantalla para volver a mirar la vida de frente. Desde un burnout tecnológico en Sidney hasta un estudio en Bogotá rodeado de instrumentistas de

primer nivel, el artista confirma que su regreso a la música no es una maniobra estética, sino una decisión vital.

“modo avión” está disponible en plataformas digitales desde el 23 de julio de 2026.